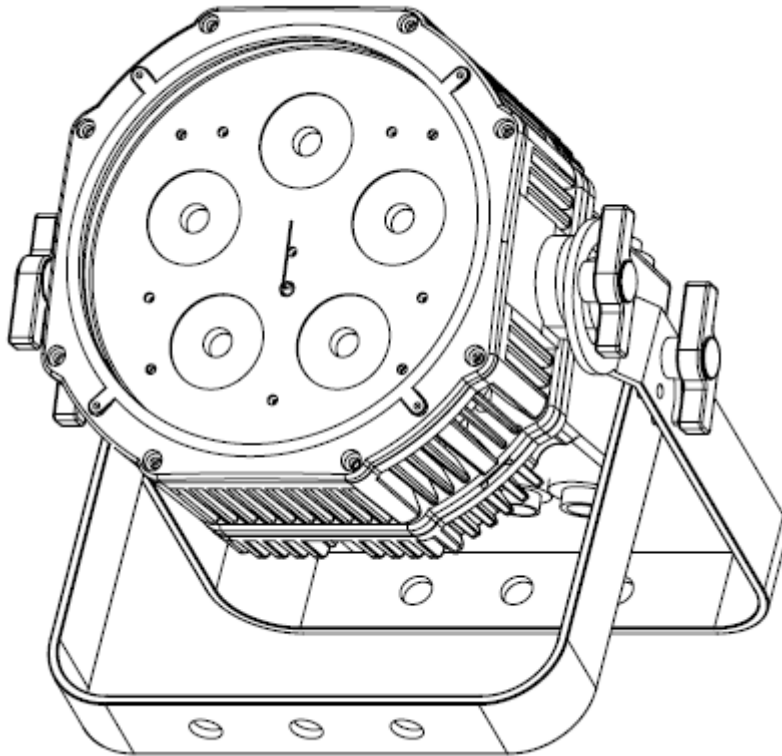




# WiFLY EXR QA5 IP



Manuel d'utilisation



Intertek  
4002034

© 2015 Produits ADJ, LLC Tous droits réservés. L'information, les spécifications, diagrammes, images et instructions sont sous réserve de modifications sans préavis. Les produits ADJ, le logo LLC et les noms et références identifiant des produits sont des marques d'ADJ Products, LLC. La protection des droits d'auteur inclus toute forme, matière, matériel et information protégeables désormais autorisés par la loi statutaire ou judiciaire ou accordé ultérieurement.

Les noms de produits utilisés dans le présent document peuvent être des marques ou des marques déposées de leurs sociétés respectives et sont reconnus par les présentes. Tous les produits non-ADJ, LLC, les marques ou noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs entreprises respectives.

ADJ Products, LLC et toutes les sociétés affiliées déclinent par les présentes toutes responsabilités pour les biens, les équipements, la construction et dommages électriques, des blessures à des personnes et le perte économique directe ou indirecte liée à l'utilisation ou de la confiance dans les informations contenues dans ce document et / ou à la suite d'un assemblage incorrect, dangereux, insuffisant et négligent et l'installation, le la suspension ou l'utilisation de ce produit.

#### DÉCLARATION FCC

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. L'utilisation est soumise aux deux conditions : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.

#### AVERTISSEMENTS ET INSTRUCTIONS DE L'INTERFÉRENCE DE RADIOFRÉQUENCE DE LA FCC

Ce produit a été testé et déclaré conforme aux limites de la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont établies pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet appareil utilise et peut émettre des ondes de radiofréquences et si cette unité est installée et utilisée non-conformément aux instructions fournies, cette unité peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision quand l'appareil est éteint et allumé, l'utilisateur peut essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des méthodes suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'appareil et / ou l'antenne.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Branchez l'appareil dans une prise électrique sur un circuit différent de celui du récepteur radio connecté.
- Consultez votre revendeur ou un technicien radio / TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

## Table des matières

INTRODUCTION.....	4
INFORMATIONS GÉNÉRALES.....	4
CARACTÉRISTIQUES .....	4
CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....	5
PRÉCAUTIONS D'USAGE DE LA BATTERIE .....	5
NOTICE CLASSIFICATION IP.....	7
CONFIGURATION .....	8
CONFIGURATION(SUITE).....	9
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT .....	9
FONCTIONNEMENT DE LA TELECOMMANDE ADJ RFC .....	13
ACTIVATION WIFLY .....	14
STATUT DE LA BATTERIE .....	14
RECHARGE DE LA BATTERIE .....	14
COURBE DE GRADATION.....	15
RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN .....	15
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 4 CANAUX.....	16
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 5 CANAUX.....	16
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 6 CANAUX.....	16
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 10 CANAUX.....	17
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 11 CANAUX.....	19
TABLEAU PHOTOMÉTRIQUE .....	21
INSTALLATION.....	21
ENTRETIEN .....	21
TABLEAU DES MACROS COULEUR .....	22
SPÉCIFICITÉS.....	23
RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement .....	24
DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques.....	25
NOTES .....	26

## INTRODUCTION

**Déballage :** Merci d'avoir fait l'acquisition du WiFly EXR QA5 IP d'ADJ®. Chaque WiFly EXR QA5 IP a été scrupuleusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement. Veuillez à bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

**Introduction :** le WiFly EXR QA5 IP d'American DJ® fait partie de l'effort continu de présenter des éclairages intelligents de qualité supérieure. Le WiFly EXR QA5 IP est un projecteur PAR à LED pilotable par DMX sans fil et à batterie Li-Ion, ce qui vous permet de le placer sans contrainte d'alimentation électrique. Il peut être utilisé en mode autonome ou en configuration maître/esclave et comprend 6 modes de fonctionnement : mode automatique, mode gradation RGBA, mode changement de couleur, mode fondu de couleur, mode couleur statique et mode commande DMX.

**Service à la clientèle :** Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) ou par e-mail à [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**AVERTISSEMENT !** Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

**Attention :** il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec le service à la clientèle d'American DJ®.

**Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.**

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le rendu de cet appareil, veuillez lire et assimiler les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité concernant l'utilisation et la maintenance de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec l'unité pour références futures.

## CARACTÉRISTIQUES

- Batterie Li-Ion rechargeable
- Multicolore
- 6 modes de fonctionnement
- Gradateur électronique de 0 à 100 %
- Angle d'ouverture de faisceau de 25 degrés
- Protocole DMX-512
- Connexion DMX 3 broches
- 5 modes DMX : Modes 4 canaux, 5 canaux, 6 canaux, 10 canaux et 11 canaux.
- Récepteur/émetteur WiFly DMX sans fil intégré
- Compatible avec la télécommande à radiofréquences ADJ RFC (non comprise)
- Raccordement en chaîne (voir page 14)

## CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.
- Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
- Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
- Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
- Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
- Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
- Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

- Nettoyage : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 15 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.
- Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.

Il est impératif de procéder à son entretien quand :

- A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
- B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
- C. L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau.
- D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

## PRÉCAUTIONS D'USAGE DE LA BATTERIE

### 1. Manipulation des batteries

#### 1.1 Ne court-circuitiez pas la batterie

Essayez de ne jamais court-circuiter la batterie. L'unité génère une intensité de courant très élevée qui pourrait causer une surchauffe de la batterie et résulterait en une fuite de gel d'électrolyse, des fumées nocives ou une explosion. Les languettes de la batterie LIR peuvent être facilement court-circuitées en les plaçant sur des surfaces conductrices. Un court-circuit peut engendrer une accumulation de chaleur et endommager la batterie. Un circuit approprié doté d'un MPC (module de protection de circuit) est utilisé pour protéger tout court-circuit accidentel du kit batterie.

#### 1.2 Choc mécanique

Toute chute de l'unité, impact ou déformation peut engendrer une panne ou raccourcir la durée de vie de la batterie.

### 3. Autre

#### 3.1 Connexion de la batterie

- 1) Le soudage direct des fils conducteurs ou des pièces de la batterie est formellement interdit.
- 2) Les languettes de fils avec câblages pré-soudés doivent être soudées par point aux batteries. Des soudures directes peuvent endommager les composants tels que les séparateurs et les isolants du fait d'une accumulation de chaleur.

**3.2 Prévention des courts-circuits à l'intérieur du kit batterie**

Les couches d'isolation entre les câbles et les batteries sont suffisantes et offrent ainsi une protection très sécurisée. Le kit batterie est conçu de telle façon qu'aucun court-circuit, pouvant causer fumée ou incendie n'ait lieu.

**3.3 Ne désassemblez pas les batteries.**

1) Ne désassemblez jamais les batteries.

Cela pourrait entraîner un court-circuit interne, qui pourrait résulter en des émanations de fumées toxiques, incendie, explosion ou autre problème.

2) Le gel électrolyse est dangereux.

Le gel électrolyse ne doit pas fuir de la batterie LIR. Au cas où le gel électrolyse entrerait en contact avec la peau ou les yeux, nettoyez immédiatement la zone en contact avec de l'eau fraîche et adressez-vous immédiatement à votre docteur.

**3.4 N'exposez pas la batterie à la chaleur ou à des flammes**

N'incinerez jamais ni ne jetez les batteries dans un feu. Cela pourrait causer une explosion et se révéler très dangereux.

**3.4 N'exposez pas la batterie à l'eau ou à des liquides**

Ne faites jamais tomber ni ne plongez les batteries dans des liquides tels que l'eau, l'eau de mer, les boissons telles que sodas, jus, café ou autre.

**3.6 Remplacement de la batterie**

Pour tout remplacement de batterie, veuillez contacter le service à la clientèle d'American DJ au +1 (800) 322-6337.

**3.7 N'endommagez pas votre batterie**

La batterie peut être endommagée lors de la livraison à cause des chocs. Si la batterie venait à être endommagée, y compris en cas de dégâts survenus au boîtier en plastique de la batterie, de déformation du kit batterie, d'inhalation d'une électrolyse ou de fuite de gel électrolyse voire autre, n'utilisez PAS la batterie. Une batterie de laquelle émanerait une odeur d'électrolyse ou une fuite de gel doit être mise à l'écart afin d'éviter tout incendie ou explosion.

**4. Stockage de la batterie**

Lorsque vous stockez la batterie, elle doit être conservée à température ambiante et chargée au moins à 50%. Nous recommandons que la batterie soit rechargée tous les 6 mois lors de longues périodes de stockage. Ceci prolongera la durée de vie de la batterie et assurera que la charge de la batterie ne descende pas sous les 30%.

**5. Autres réactions chimiques**

Du fait que les batteries utilisent une réaction chimique, la performance de la batterie s'amenuisera au fil du temps même si elle est stockée pendant une longue période sans être utilisée. De plus, si les conditions d'usage diverses telles que le fait que la batterie soit chargée, déchargée ou à température ambiante, etc. ne sont pas respectées telles qu'indiquées, la durée de vie de la batterie pourra être plus courte ou l'appareil contenant la batterie pourrait être endommagé par une fuite de gel. Si les batteries ne tiennent pas la charge pendant de longues périodes, même si elles sont chargées correctement, cela signifie qu'il est temps de changer la batterie.



Une unité classée IP 65 est une unité pouvant être installée à l'extérieur et dont le boîtier a été conçu pour protéger l'unité de la pénétration d'objets comme la poussière ou du liquide. Le Système International de Protection est exprimé en « IP » (Ingress Protection) suivi de 2 chiffres (par ex. IP65) dont les chiffres représentent le degré de protection. Le premier chiffre indique la protection contre l'intrusion d'objets comme la poussière par exemple et le deuxième chiffre représente la protection contre l'intrusion de liquide comme de l'eau. Une unité classée IP65 a été conçue et testée pour protéger l'unité d'intrusion de poussière (6) et d'eau sous forme de jets haute-pression de tous côtés(5)



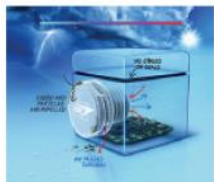
## Installation en environnement maritime

Notez que même si l'appareil présente une protection IP65, cette unité n'est pas prévue pour une utilisation en environnement maritime ou côtière. L'installation en environnement maritime ou à la côte pourrait entraîner une corrosion et/ou une usure excessive des composants intérieurs et/ou extérieurs de l'appareil. Une installation dans un environnement marin et/ou côtier annulera la garantie constructeur et ne sera pas soumise à toute réclamation et/ou réparation sous garantie. **Assurer que toutes les connexions et les embouts sont correctement scellés avec une graisse diélectrique non conductrice (disponible auprès de la plupart des fournisseurs électriques) pour empêcher la pénétration de l'eau / de la condensation et/ou de la corrosion.**



## Revêtement optionnel anticorrosif

Des revêtements anticorrosifs sont disponibles pour ce produit. Contactez votre commercial ADJ pour en savoir plus.



## Soupape purgeoire de protection

Cette unité classée IP comprend une valve purgeoire de protection qui égalise la pression, empêche la contamination et réduit la condensation, étendant ainsi la durée de vie de l'appareil.



### **IMPORTANT ! À LIRE ABSOLUMENT !**

Quand cette unité est installée dans un environnement rude ou humide, elle **DOIT** être mise sous tension et utilisée pendant au moins 30 minutes toutes les 10-15 jours. Une exposition prolongée à un environnement extrême ou humide peut endommager les composants et/ou raccourcir la durée de vie de l'unité. Tout dommage trouvé étant le résultat de ne pas avoir suivi cette directive peut annuler la garantie limitée.

## CONFIGURATION

**Source d'alimentation** : le WiFly EXR QA5 IP d'American DJ® est équipé d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

**DMX-512** : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles ou logiciels d'éclairage intelligents. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) de la console à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité des console DMX ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

**Chaînage DMX** : le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule console d'éclairage, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser un chaînage par câble le plus court possible. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, la console DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.



Figure 1

**Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX)** : le WiFly EXR QA5 IP peut être commandée via un protocole DMX-512. Le WiFly EXR QA5 IP comprend 5 modes de canaux DMX, veuillez vous référer à la page 14-18 pour connaître les différents modes. L'adresse DMX est à configurer sur le panneau arrière du WiFly EXR QA5 IP. Votre unité et votre console DMX requièrent un connecteur XLR à 3 broches pour entrée et sortie de DATA (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veuillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez quasiment tous les revendeurs d'éclairage professionnel.)

Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chQAue extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

**Remarque** : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

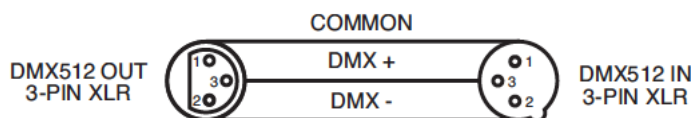
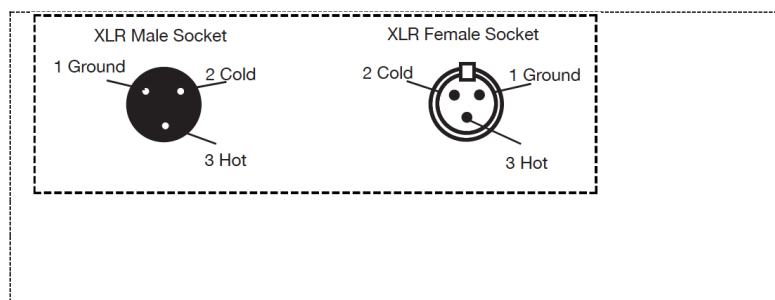


Figure 2



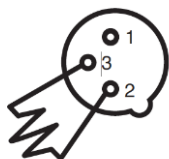
Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Figure 3



## CONFIGURATION(SUITE)

**Remarque spéciale : terminaison de ligne.** Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$  W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm  $\frac{1}{4}$  W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) de la dernière unité.

Figure 4

**Connecteurs DMX XLR 5 broches** Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 à 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Ne pas utiliser
Non utilisée		Ne pas utiliser

## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

### Alimentation :

**Le WiFly EXR AQ5 IP peut être alimenté soit par courant secteur, soit par batterie Li-Ion intégrée.**

**Courant secteur :** Pour utiliser le projecteur PAR sur courant secteur, branchez-le à une prise électrique et activez la charge de la batterie (voir page 12). Quand vous l'utilisez via courant secteur, assurez-vous que le bouton « battery » est sur la position OFF.

**Batterie Li-Ion :** Pour utiliser le PAR sur batterie, appuyez le bouton « Battery » en dessous de l'unité en face de l'entrée d'alimentation secteur. Suivez les instructions sur la page 12 pour activer la charge de la batterie.

### Affichage LCD marche/arrêt

Pour mettre l'écran en veille après 20 secondes, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « OPTION ». Appuyez sur SETUP jusqu'à s'affiche « BLGT :XXX ». « XXX » représente soit « ON » (marche) soit « OFF » (arrêt). Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « OFF ». L'écran se mettra alors en veille après 20 s. Pressez n'importe quel bouton pour l'allumer à nouveau. Gardez à l'esprit toutefois que l'écran se mettra en veille automatiquement après 20 s.

### **Blocage de l'affichage LED :**

L'affichage se bloque automatiquement après 30 secondes. Appuyez et maintenez le bouton MODE au moins 10 secondes pour accéder à nouveau au MENU.

### **Mode économie d'énergie :**

Cette fonction permet d'étendre l'autonomie de la batterie en réduisant graduellement l'intensité des LEDs quand la charge de la batterie descend en-dessous de 80%.

1. Pour activer le mode d'économie d'énergie, appuyez le bouton MODE jusqu'à s'affiche « BATT LEV ».
2. Appuyez sur le bouton SETUP jusqu'à s'affiche « BATT LEV SAVE :XX ». « XX » représente soit ON soit OFF.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « ON ». L'unité se trouve maintenant en mode économie d'énergie.

### **ETAT DMX :**

Cette fonction est une fonction de précaution, qui, en cas de perte de signal DMX choisi automatiquement le mode défini. Vous pouvez aussi utiliser cette fonction quand l'appareil est mis sous tension.

1. Appuyez le bouton MODE jusqu'à s'affiche « DMX MODE ADRR :XXX »
2. Appuyez sur SETUP jusqu'à s'affiche « DMX MODE NO :XXXX » « XXXX » représente l'état de précaution actuel.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour définir l'état de précaution que vous désirez :

**AUTO :** Quand le signal DMX est perdu ou que vous mettez l'appareil sous tension, l'unité se mettra en mode AUTO RUN.

**BLACK :** Quand le signal DMX est perdu ou que vous mettez l'appareil sous tension, l'unité se mettra en mode Noir Général (Blackout)

**HOLD :** Quand le signal DMX est perdu ou que vous mettez l'appareil sous tension, l'unité se met sur la dernière configuration DMX.

### **LEDs allumés ou éteints lors de la charge :**

Cette fonction permet d'éteindre les LEDs pendant la charge de la batterie

1. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à s'affiche « BATT LEV :XXX ». « XXX » représente soit ON soit OFF.
2. Appuyez sur le bouton SETUP jusqu'à s'affiche « BATT LEV LOAD :XX ». « XX » représentant soit ON, soit OFF.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « OFF ». Le PCB des LEDs restera éteint pendant la charge.

### **Modes de fonctionnement :**

Le WiFly EXR QA5 IP propose 5 modes de fonctionnement :

- mode couleur statique : choisissez parmi une des 64 couleurs statiques
- mode auto : effectuera une séquence automatique de fondus et de changements de couleur
- mode RGBA : choisissez une quatre couleurs qui restera statique ou ajustez l'intensité de chaque couleur pour réaliser la couleur désirée.
- mode fondu de couleur: Vous pouvez choisir parmi 16 différents modes de fondu de couleur
- mode changement de couleur : Vous pouvez choisir parmi 16 différents modes de changement de couleur
- mode de commande DMX : cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console DMX-512 tel que le Show Designer™ d'Elation ou d'un logiciel DMX tel que MyDMX 2.0 d'American DJ®.

### **Mode de couleurs statiques :**

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CLR MACS COLOR :XX ». « XX » représente un chiffre de 00-64. Vous pouvez donc choisir parmi 64 couleurs.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les 64 couleurs. Une fois ceci fait, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant sur le bouton SET UP pour entrer en mode Flash (stroboscope).
3. S'affichera alors « STROB :XX », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être réglé entre « 00 » (flash arrêté) et « 15 » (flash le plus rapide).

### **Mode auto :** Ce mode lance un programme automatique

1. Allumez l'unité et appuyez sur bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « AUTO RUN FAD+SNAP ». Pressez le bouton SET UP jusqu'à s'affiche « SPEED :XX ». Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster la vitesse de défilement du programme automatique

### **Mode gradateur RGBA :**

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « RED:XXX ».
2. Vous serez alors en mode gradation rouge. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité. Une fois ceci effectué, ou si vous désirez passer à la couleur suivante, appuyez sur le bouton SET UP.
3. Quand s'affichera « GREN:XXX » serez alors en mode gradation verte. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
4. Quand s'affichera « BLUE:XXX » serez alors en mode gradation bleue. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
4. Quand s'affichera « AMBR:XXX » serez alors en mode gradation ambre. Pressez les boutons UP et DOWN pour régler l'intensité.
5. Une fois que vous avez procédé aux réglages RGBA afin de créer la couleur désirée, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant sur le bouton SET UP pour entrer en mode Flash (stroboscope).
6. S'affichera alors « STROB.XX », ce qui correspond au mode Flash. Le flash peut être réglé entre « 00 » (flash arrêté) et « 15 » (flash le plus rapide).

### **Mode Changement de couleur :**

1. Appuyez sur le bouton Mode jusqu'à s'affiche « JUMP RUN SNAP :XX ». « XX » représente un chiffre de 01-16.
2. Utiliser les boutons UP ou DOWN pour choisir le programme de changement de couleur désiré.
3. Appuyez sur SETUP et « SPEED :XX » s'affichera. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler la vitesse de défilement du programme de changement de couleur.

### **Mode Fondu de couleur :**

1. Appuyez sur le bouton Mode jusqu'à s'affiche « FADE RUN FADE :XX. ». « XX » représente un chiffre de 01-16.
2. Utiliser les boutons UP ou DOWN pour choisir le programme de changement de couleur désiré.
3. Appuyez sur SETUP et « SPEED :XX » s'affichera. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler la vitesse de défilement du programme de changement de couleur.

### **Mode DMX :**

Utiliser une console DMX permet à l'utilisateur de librement créer leurs propres programmes sur mesure, répondant à leurs besoins particuliers. Cette fonction vous permettra également d'utiliser vos unités comme projecteurs spots. Le WiFly EXR QA5 IP propose 5 modes DMX : Mode 4 canaux, 5 canaux, 6 canaux, 10 canaux et 11 canaux. Voir page 14 à 18 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.

1. Cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console ou d'un logiciel compatible avec le protocole DMX-512.
2. Pour faire fonctionner votre unité en mode DMX, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « DMX MODE ADDR :XXX » « XXX » représente l'adresse DMX actuelle. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'adresse DMX désirée, puis appuyez sur le bouton SET UP pour sélectionner le mode de canal DMX. « CHAN :XX » s'affichera alors.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les modes de canaux DMX.
4. Voir page 14 à 18 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.
5. Après avoir sélectionné votre mode de canal DMX, vous pouvez brancher l'unité via les connexions XLR à toute console/logiciel DMX standard ou la piloter via le système WiFly Wireless DMX intégré et un émetteur WiFly.

Comme émetteur, vous pouvez utiliser soit la console d'éclairage WiFly RGBW 8C, le WiFly Battery (branché sur une console DMX) ou un autre émetteur WiFly.

### **Mode de fonctionnement par défaut :**

Ceci est le mode de fonctionnement par défaut. Quand ce mode est activé, tous les modes reviendront à leur configuration par défaut.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « OPTION BLGT :XX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « off » (arrêt).
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « SYSRESET ».
3. Pressez les boutons UP et DOWN simultanément. Pressez le bouton MODE pour quitter.

### **Réception à radiofréquences pour utilisation de la télécommande ADJ RFC**

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver la réception à radiofréquences pour l'utilisation de la télécommande ADJ RFC, fréquence radio différente de la fréquence du système WiFly DMX sans fil.

Quand cette fonction est activée, vous pouvez commander l'unité par le biais de la télécommande à radiofréquences ADJ RFC. Veuillez consulter la page suivante pour connaître les fonctions et commande de la télécommande à radiofréquences ADJ RFC.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « OPTION ».
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « RFX » « XX » représente soit « on » (marche) soit « of » (arrêt).
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour soit activer (On) soit désactiver (Off) la télécommande.

## FONCTIONNEMENT DE LA TELECOMMANDE ADJ RFC

La télécommande à radiofréquences **ADJ RFC** (vendue séparément) comprend de multiples fonctionnalités vous permettant de commander entièrement le WiFly EXR QA5 IP à grande distance (150 pieds/50m). Pour ce faire, vous devez l'activer via le Menu de configuration du projecteur (voir ci dessus).

**BLACKOUT** : presser ce bouton entraînera la mise en noir général de l'unité.

**AUTORUN** : ce bouton vous permet de naviguer entre les modes AUTO RUN, le changement de couleur et le fondu de couleur. Dans le mode fondu de couleur et changement de couleur, vous pouvez choisir parmi 16 différents programmes en utilisant les boutons « + » et « - ». Vous pouvez régler la vitesse de défilement des programmes en appuyant sur le bouton « SPEED » et ensuite les boutons « + » pour accélérer ou « - » pour ralentir le défilement des programmes internes.

**PROGRAM SELECTION** : ce bouton vous permet de changer entre les modes de couleur statique et mode maître/esclave.

Utilisez les boutons « + » et « - » pour parcourir les 64 couleurs statiques. Une fois la couleur statique choisi, vous pouvez utiliser le bouton FLASH pour activer l'effet stroboscopique et utiliser les boutons « + » et « - » pour régler la vitesse du stroboscope.

**FLASH** : ce bouton activera l'effet stroboscopique. Vous pouvez régler la vitesse du stroboscope en appuyant sur les boutons « + » et « - ».

**SPEED** : Appuyez ce bouton pour régler la vitesse du mode AUTO RUN.

**SOUND ACTIVE** : Ce bouton est inactif.

**R G B W/A** : Appuyez un des ces boutons pour ajuster la luminosité de la couleur choisie. Utiliser les boutons « + » et « - » pour augmente/réduire la luminosité. Appuyez le bouton FLASH pour activer l'effet stroboscopique et utilisez les boutons « + » et « - » pour régler la vitesse du stroboscope

« + » et « - » : Utilisez ces boutons pour régler la vitesse des flash de l'effet stroboscopique, la vitesse du mode AUTO RUN, la sélection du programme AUTO RUN et des 16 différents programmes dans les modes changement et fondu de couleur, la gradation des couleurs RGBA et la navigation entre les couleurs statiques.

## ACTIVATION WIFLY

### Adressage du canal DMX WiFly :

Cette fonction vous permet de piloter à distance via DMX sans fil sans l'utilisation de câbles DATA. Votre console ou logiciel DMX doit être soit équipé d'un émetteur WiFly tel que les tables WiFly NE1, WiFly RGBW8C ou WiFly WLC-16 d'ADJ ou toute autre console/DMX branché à un émetteur WiFly Battery d'ADJ. La portée de la série EXR dont fait partie le WiFly EXR AQ5 IP est de 760 mètres à vue non obstruée.

Le canal WiFly vous permet de choisir parmi les 15 canaux de transmission DMX disponibles sur les systèmes WiFly (16 canaux est similaire à 16 univers DMX).

Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « WIFI SET ADDR :XX ».

« XX » représente un chiffre de 0 à 14 (donc 15 canaux/univers DMX au total disponibles).

1. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir le canal DMX WiFly.
2. Après avoir choisi le canal WiFly, appuyez sur SETUP pour activer la réception. « WIFI SET STAT :XXX » s'affichera. « XXX » représente soit « ON » soit « OFF ». Utilisez les boutons UP ou DOWN et choisissez ON pour activer ou OFF pour désactiver la réception/l'émission WiFly.
3. Veuillez choisir le même univers DMX sur l'appareil émetteur pour un « pairing » correct.

### Configuration Maître/Esclave WiFly :

Cette fonction vous permet de piloter vos projecteurs en mode maître/esclave. Sans l'utilisation de câbles DMX.

1. Activez WiFly et configurez le canal de réception/d'émission.
2. Après avoir configuré le WiFly, ajustez le projecteur Master sur la configuration désirée.
3. Pour les unités esclaves, mettez les unités en mode esclave.
4. Les unités esclaves vont suivre l'unité maître.

## STATUT DE LA BATTERIE

Ce menu est utilisé pour vérifier l'état de charge de la batterie.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « BATT LEV XXX % ». « XXX » représente un chiffre de 0 à 100, représentant la charge actuelle de la batterie en pourcentage (%).

Si « BATT LEV --- » est affiché, cela veut dire que la batterie est soit complètement déchargée, qu'elle est défectueuse ou que l'appareil est directement alimenté par du courant secteur. Ne laissez pas la batterie se décharger complètement, ce pourrait endommager la batterie et raccourcir sa durée de vie considérablement. **NOTE : Quand vous utilisez l'unité via la batterie, l'affichage montrera l'état de charge de la batterie après 20 secondes d'inactivité.** En dessous de 30% de charge, cet affichage clignotera, pour vous signaler qu'il est temps de recharger l'appareil. Une fois atteint 15% de charge, l'appareil se coupera automatiquement.

## RECHARGE DE LA BATTERIE

Pour recharger la batterie, branchez le câble secteur IP65 sur la fiche d'entrée de l'unité et la fiche CA au courant secteur. Une recharge complète dure plus ou moins 5 heures (avec l'unité éteinte) : **L'affichage s'arrêtera de clignoter une fois la charge de 100% atteinte.**

**NOTE : Quand vous débranchez l'unité du courant secteur après une charge complète et puis utilisez l'unité via la batterie, une légère perte de charge peut être constatée. Ceci est tout à fait normal.**

1. Pour charger la batterie, appuyez le bouton MODE jusqu'à s'affiche « BATT LEV »
2. Appuyez sur le bouton SETUP jusqu'à s'affiche « BATT LEV :XXX ». « XXX » représente soit ON, soit OFF.
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour soit activer (ON) ou désactiver (OFF) la charge de la batterie.

Pour une recharge plus rapide, mettez « LOAD » sur OFF (voir page 9)

## COURBE DE GRADATION

### Réglage de la courbe de gradation :

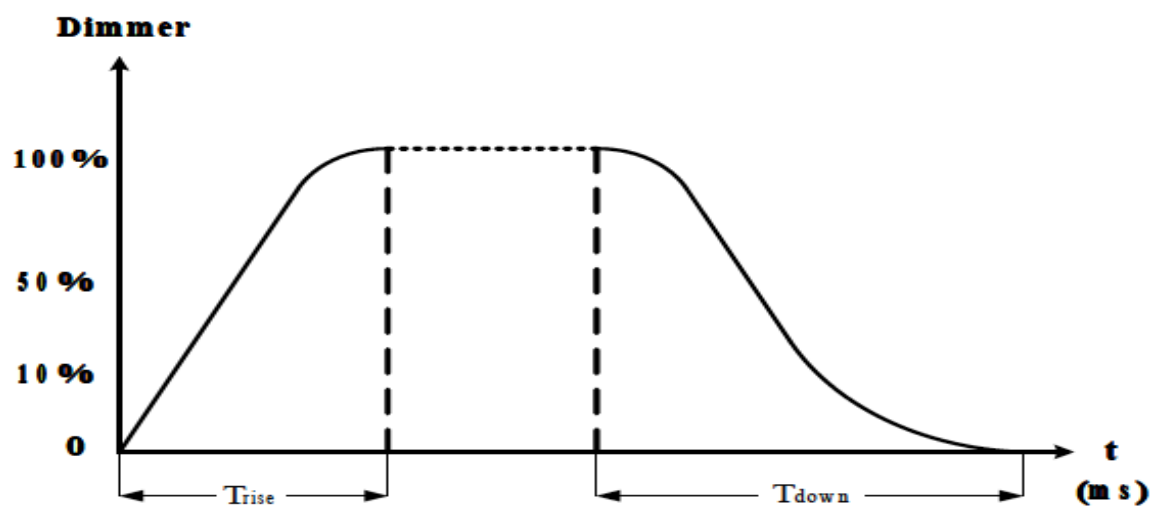
1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « DMX MODE ADDR.XXX ».
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « DELAY :X ». « X » représente un chiffre de 0-4

- 0 - Standard
- 1 - Stage
- 2 - TV
- 3 - Architectural
- 4 – Theatre

3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour naviguer à travers les courbes de gradation

Il y a 5 différentes courbes à choisir. Référez-vous au tableau ci dessous pour les réglages et leurs temps de fondu de début et de fin.

### Courbe de gradation : Temps de montée et de descente préprogrammés



DMX delay / Delay mode	Trise(ms)	Tdown(ms)
dr-0	0	0
dr-1	800	1300
dr-2	1010	1560
dr-3	1200	1950
dr-4	1280	2600

## RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

**Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie CEI. Vous pouvez raccorder jusqu'à 11 unités maximum. Après 11 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. NE combinez PAS les unités.**

**FONCTIONS ET VALEURS DMX - 4 CANAUX**

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	<b>ROUGE</b> de 0 à 100 %
2	0 - 255	<b>VERT</b> de 0 à 100 %
3	0 - 255	<b>BLEU</b> de 0 à 100 %
4	0 - 255	<b>AMBRE</b> de 0 à 100 %

**FONCTIONS ET VALEURS DMX - 5 CANAUX**

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	<b>ROUGE</b> de 0 à 100 %
2	0 - 255	<b>VERT</b> de 0 à 100 %
3	0 - 255	<b>BLEU</b> de 0 à 100 %
4	0 - 255	<b>AMBRE</b> de 0 à 100 %
5	0 - 255	<b>GRADATEUR MAÎTRE</b> de 0 à 100 %

**FONCTIONS ET VALEURS DMX - 6 CANAUX**

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	<b>ROUGE</b> de 0 à 100 %
2	0 - 255	<b>VERT</b> de 0 à 100 %
3	0 - 255	<b>BLEU</b> de 0 à 100 %
4	0 - 255	<b>AMBRE</b> de 0 à 100 %
5	0 - 255	<b>GRADATEUR MAÎTRE</b> de 0 à 100 %
6	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	<b>STROBOSCOPE</b> OFF LEDs ON Stroboscope Lent - Rapide LEDs ON Pulsation Lent - Rapide LEDs ON Stroboscope aléatoire LEDs ON



**FONCTIONS ET VALEURS DMX - 10 CANAUX**

<b>Canal</b>	<b>Valeur</b>	<b>Fonction</b>
1	0 - 255	<b>ROUGE</b> de 0 à 100 %
2	0 - 255	<b>VERT</b> de 0 à 100 %
3	0 - 255	<b>BLEU</b> de 0 à 100 %
4	0 - 255	<b>AMBRE</b> de 0 à 100 %
5	0 - 255	<b>GRADATEUR MAÎTRE</b> de 0 à 100 %
6	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	<b>STROBOSCOPE</b> LEDs OFF LEDs ON Stroboscope Lent - Rapide LEDs ON Pulsation Lent - Rapide LEDs ON Stroboscope aléatoire LEDs ON
7	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	<b>SÉLECTION DE PROGRAMMES</b> Mode Gradation Mode Macros Couleur Mode Changement de couleur Mode Fondu de couleur Mode AUTO RUN
8	0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255  0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95	<b>MODE MACROS</b> <b>COULEUR/PROGRAMMES/AUTO RUN</b> (Voir le tableau des Macros couleur page 20) CHANGEMENT DE COULEUR 1 CHANGEMENT DE COULEUR 2 CHANGEMENT DE COULEUR 3 CHANGEMENT DE COULEUR 4 CHANGEMENT DE COULEUR 5 CHANGEMENT DE COULEUR 6 CHANGEMENT DE COULEUR 7 CHANGEMENT DE COULEUR 8 CHANGEMENT DE COULEUR 9 CHANGEMENT DE COULEUR 10 CHANGEMENT DE COULEUR 11 CHANGEMENT DE COULEUR 12 CHANGEMENT DE COULEUR 13 CHANGEMENT DE COULEUR 14 CHANGEMENT DE COULEUR 15 CHANGEMENT DE COULEUR 16 MODE FONDU DE COULEUR COULEUR EN FONDU 1 COULEUR EN FONDU 2 COULEUR EN FONDU 3 COULEUR EN FONDU 4 COULEUR EN FONDU 5 COULEUR EN FONDU 6

**FONCTIONS ET VALEURS DMX - 10 CANAUX (Suite)**

<b>Canal</b>	<b>Valeur</b>	<b>Fonction</b>
8	96 – 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 – 255  0-255	COULEUR EN FONDU 7 COULEUR EN FONDU 8 COULEUR EN FONDU 9 COULEUR EN FONDU 10 COULEUR EN FONDU 11 COULEUR EN FONDU 12 COULEUR EN FONDU 13 COULEUR EN FONDU 14 COULEUR EN FONDU 15 COULEUR EN FONDU 16  MODE AUTO RUN
9	0 - 255	<b>VITESSE DES PROGRAMMES</b> de 0 à 100 %
10	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 - 255	<b>COURBES DE GRADATION</b> Standard Stage TV Architectural Theatre Courbe par défaut

Quand le canal 7 est entre les valeurs 0-51, les canaux 1-4 sont utilisés et le canal 6 contrôle la vitesse stroboscopique.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 52-102, le canal 8 se trouve en mode macros de couleur et le canal 6 contrôle la vitesse stroboscopique.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 103-153, le canal 8 se trouve en mode changement de couleur et le canal 9 contrôle la vitesse de changement de couleur.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 154-204, le canal 8 se trouve en mode fondu de couleur et le canal 9 contrôle la vitesse de fondu de couleur.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 205-255, le canal 8 se trouve en mode AUTO RUN et le canal 9 contrôle la vitesse de défilement du programme AUTO RUN.

**FONCTIONS ET VALEURS DMX - 11 CANAUX**

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	<b>ROUGE</b> de 0 à 100 %
2	0 - 255	<b>VERT</b> de 0 à 100 %
3	0 - 255	<b>BLEU</b> de 0 à 100 %
4	0 - 255	<b>AMBRE</b> de 0 à 100 %
5	0 - 255	<b>GRADATEUR MAÎTRE</b> de 0 à 100 %
6	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	<b>STROBOSCOPE</b> LEDs OFF LEDs ON Stroboscope Lent - Rapide LEDs ON Pulsation Lent - Rapide LEDs ON Stroboscope aléatoire LEDs ON
7	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	<b>SÉLECTION DE PROGRAMMES</b> Mode Gradation Mode Macros Couleur Mode Changement de couleur Mode Fondu de couleur Mode AUTO RUN
8	0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255  0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95	<b>MODE MACROS</b> <b>COULEUR/PROGRAMMES/AUTO RUN</b> (Voir le tableau des Macros couleur page 20) CHANGEMENT DE COULEUR 1 CHANGEMENT DE COULEUR 2 CHANGEMENT DE COULEUR 3 CHANGEMENT DE COULEUR 4 CHANGEMENT DE COULEUR 5 CHANGEMENT DE COULEUR 6 CHANGEMENT DE COULEUR 7 CHANGEMENT DE COULEUR 8 CHANGEMENT DE COULEUR 9 CHANGEMENT DE COULEUR 10 CHANGEMENT DE COULEUR 11 CHANGEMENT DE COULEUR 12 CHANGEMENT DE COULEUR 13 CHANGEMENT DE COULEUR 14 CHANGEMENT DE COULEUR 15 CHANGEMENT DE COULEUR 16 MODE FONDU DE COULEUR COULEUR EN FONDU 1 COULEUR EN FONDU 2 COULEUR EN FONDU 3 COULEUR EN FONDU 4 COULEUR EN FONDU 5 COULEUR EN FONDU 6

**FONCTIONS ET VALEURS DMX - 11 CANAUX (Suite)**

Canal	Valeur	Fonction
8	96 – 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 – 255  0-255	COULEUR EN FONDU 7 COULEUR EN FONDU 8 COULEUR EN FONDU 9 COULEUR EN FONDU 10 COULEUR EN FONDU 11 COULEUR EN FONDU 12 COULEUR EN FONDU 13 COULEUR EN FONDU 14 COULEUR EN FONDU 15 COULEUR EN FONDU 16  MODE AUTO RUN
9	0 - 255	<b>VITESSE DES PROGRAMMES</b> de 0 à 100 %
10	0 – 28 29 – 57 58 – 86 87 – 114 115 – 142 143 – 170 171 – 198 199 – 226 227 - 255	<b>TEMPÉRATURES COULEUR</b> 3200K 3500K 4200K 4500K 5200K 5500K 6200K 6500K 7200K
11	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 - 255	<b>COURBES DE GRADATION</b> Standard Stage TV Architectural Theatre Courbe par défaut

Quand le canal 7 est entre les valeurs 0-51, les canaux 1-4 sont utilisés et le canal 6 contrôle la vitesse stroboscopique.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 52-102, le canal 8 se trouve en mode macros de couleur et le canal 6 contrôle la vitesse stroboscopique.

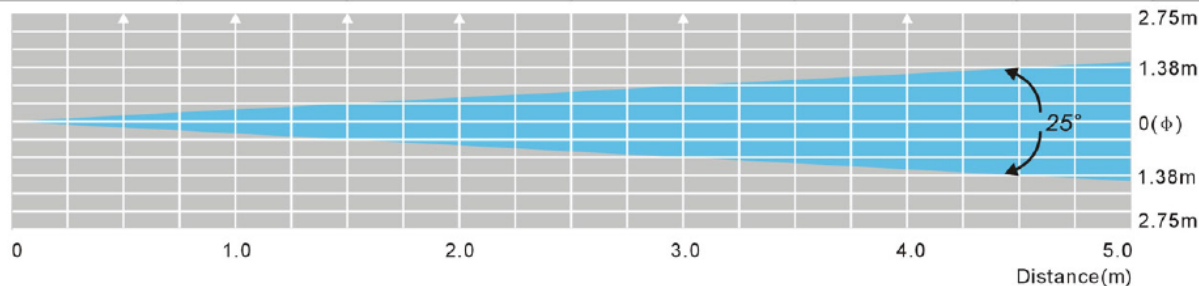
Quand le canal 7 est entre les valeurs 103-153, le canal 8 se trouve en mode changement de couleur et le canal 9 contrôle la vitesse de changement de couleur.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 154-204, le canal 8 se trouve en mode fondu de couleur et le canal 9 contrôle la vitesse de fondu de couleur.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 205-255, le canal 8 se trouve en mode AUTO RUN et le canal 9 contrôle la vitesse de défilement du programme AUTO RUN.

## TABLEAU PHOTOMÉTRIQUE

R	D25	1596	676	362	170	130	lux
G	D25	2130	685	329	177	117.3	
B	D25	2210	641	277	121.7	78.4	
A	D25	2170	633	399	170	106.9	
RGBA	D25	8200	2480	1078	554	357	



## INSTALLATION

Le WiFly EXR QA5 IP fonctionne parfaitement dans les trois positions suivantes : suspendue à l'envers à un plafond, suspendue de côté sur une structure ou posée à plat au sol. L'unité devrait être montée à l'aide d'un clip de fixation (non fourni) sur la lyre de suspension fournie avec l'unité. Assurez-vous de toujours fixer correctement l'unité afin d'éviter toute vibration ou décrochage de celle-ci lors de son fonctionnement. Assurez-vous toujours que la structure sur laquelle vous attachez l'unité est sécurisée et en mesure de supporter 10 fois le poids de cette dernière. Nous vous recommandons également de toujours utiliser une élingue de sécurité pouvant prendre en charge 12 fois le poids de l'unité à installer. L'équipement doit être installé par un professionnel là où il ne se trouve pas à portée du public.

## ENTRETIEN

Dans le but d'optimiser le rendu lumineux, il convient de procéder à un nettoyage périodique des résidus de brouillard, de fumée et de poussière pouvant se déposer sur les lentilles optiques externes.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les optiques externes avec un nettoyant pour vitre et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence d'entretien varie en fonction de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation).

**TABLEAU DES MACROS COULEUR**

Color No.	DMX VAULE	RGBA COLOR INTENSITY				Color No.	DMX VAULE	RGBA COLOR INTENSITY			
		RED	GREEN	BLUE	AMBER			RED	GREEN	BLUE	AMBER
Color1(off)	0	0	0	0	0	Color34	129-132	255	206	143	0
Color2	1-4	80	255	234	80	Color35	133-136	254	177	153	0
Color3	5-8	80	255	164	80	Color36	137-140	254	192	138	0
Color4	9-12	77	255	112	77	Color37	141-144	254	165	98	0
Color5	13-16	117	255	83	83	Color38	145-148	254	121	0	0
Color6	17-20	160	255	77	77	Color39	149-152	176	17	0	0
Color7	21-24	223	255	83	83	Color40	153-156	96	0	11	0
Color8	25-28	255	243	77	77	Color41	157-160	234	139	171	0
Color9	29-32	255	200	74	74	Color42	161-164	224	5	97	0
Color10	33-36	255	166	77	77	Color43	165-168	175	77	173	0
Color11	37-40	255	125	74	74	Color44	169-172	119	130	199	0
Color12	41-44	255	97	77	74	Color45	173-176	147	164	212	0
Color13	45-48	255	71	77	71	Color46	177-180	88	2	163	0
Color14	49-52	255	83	134	83	Color47	181-184	0	38	86	0
Color15	53-56	255	93	182	93	Color48	185-188	0	142	208	0
Color16	57-60	255	96	236	96	Color49	189-192	52	148	209	0
Color17	61-64	238	93	255	93	Color50	193-196	1	134	201	0
Color18	65-68	196	87	255	87	Color51	197-200	0	145	212	0
Color19	69-72	150	90	255	90	Color52	201-204	0	121	192	0
Color20	73-76	100	77	255	77	Color53	205-208	0	129	184	0
Color21	77-80	77	100	255	77	Color54	209-212	0	83	115	0
Color22	81-84	67	148	255	67	Color55	213-216	0	97	166	0
Color23	85-88	77	195	255	77	Color56	217-220	1	100	167	0
Color24	89-92	77	234	255	77	Color57	221-224	0	40	86	0
Color25	93-96	158	255	144	144	Color58	225-228	209	219	182	0
Color26	97-100	255	251	153	153	Color59	229-232	42	165	85	0
Color27	101-104	255	175	147	147	Color60	233-236	0	46	35	0
Color28	105-108	255	138	186	138	Color61	237-240	8	107	222	0
Color29	109-112	255	147	251	147	Color62	241-244	107	156	231	0
Color30	113-116	151	138	255	138	Color63	245-248	165	198	247	0
Color31	117-120	151	138	255	138	Color64	249-252	0	0	189	0
Color32	121-124	138	169	255	138	Color65	253-255	255	255	255	0
Color33	125-128	255	255	255	255						

## SPÉCIFICITÉS

<b>Modèle :</b>	<b>WiFly EXR QA5 IP</b>
<b>Tension :</b>	100 à 240 V, 50/60 Hz
<b>LED :</b>	5 LEDs 4-en-1 RGBA de 5 W
<b>Autonomie de la batterie :</b>	5 heures FULL ON (RGBA à 100%) 10 heures FULL ON(en mode économie d'énergie)
<b>Durée de vie de la batterie:</b>	environ 500 charges
<b>Angle de faisceau :</b>	25 degrés
<b>Position de fonctionnement :</b>	Toute position sûre et sécurisée
<b>Classement IP :</b>	IP65
<b>Faible consommation électrique</b>	50 W
<b>Raccordement en Daisy Chain :</b>	11 unités max.
<b>Poids :</b>	12 lbs. / 5,48 kg
<b>Dimensions :</b>	LxlxH : 12.25" x 11" x 7.5" 310 x 280 x 194 mm
<b>Couleurs :</b>	Mélange de couleur RGBAmbre
<b>Modes DMX :</b>	5 modes DMX : Mode 4, 5, 6, 10 et 11 canaux.

**Détection automatique du voltage :** l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.

**À noter :** Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite.

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.



## DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collectes et récupérations de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de prélèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)



A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)